

FIESTAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA: CRONOLOGÍA SANJUANERA

Julián de la Llana del Río y Joaquín Alcalde Rodríguez

Imaginen que un soriano de la Edad Media, o de cualquier siglo anterior al nuestro, pudiera -viajando en el tiempo hacia el futuro- celebrar las Fiestas de San Juan que vivimos los actuales habitantes de esta pequeña ciudad, ¿las reconocerían? Difícil respuesta. Es de suponer que, en parte, sí y, en parte, no. A través de la historia se han sabido mantener normas y tradiciones, algunos de los conocidos “usos y costumbres”, pero asimismo las fiestas han cambiado en muchos aspectos, como no podía ser de otro modo, al caminar la sociedad necesariamente al ritmo de los tiempos.

Leyes de ámbito nacional, sucesivas ordenanzas locales, reglamentos taurinos, la distinta mentalidad de la gente, la variación en gustos y aficiones, el desarrollo social, los avances técnicos... y el hecho de que los propios “sanjuaneros” sean algo vivo y dinámico han propiciado la evolución de los festejos desde siempre. En ocasiones, se han suprimido actos o se han ido añadiendo otros, así hasta llegar al momento actual. Soria ha crecido, ya no es la pequeña ciudad de aspecto rural de otros tiempos. Por mor de estas y otras circunstancias, San Juan en la segunda década del siglo XXI se ha transformado hasta convertirse, en la práctica, en unas fiestas virtuales de alguna manera. Los toros -mejor dicho-, los novillos de La Saca no son los que se lidian el Viernes, ni éstos los que se consumen el Sábado y el Domingo. El vivir inmersos en una sociedad de consumo y de exhibición pública, la incorporación de las transmisiones televisivas... Todo ha influido en esa transformación. Se ha establecido un importante *merchandising* alrededor de las Fiestas. Las Cuadrillas, que ya no compiten en premios, sí buscan definirse y diferenciarse a través de la decoración de sus locales y la creación *logos* personales cada año. Las Juradas, felizmente, adquieren mayor importancia y presencia en todos los actos. Las Peñas, a su vez, buscan financiarse mediante la organización de actividades culturales y, sobre todo, a través de la venta de bebidas en los chiringuitos de Valonsadero, donde se expenden cada vez más cerveza y todo tipo de alcoholes y menos vino, al son, claro, de los ritmos musicales del momento. ¿Llegarán a desaparecer las botas, no como elemento decorativo y objeto de deseo para coleccionistas en la subasta de los Agés, sino como forma habitual de ofrecer un trago al amigo o al forastero? ¿Hasta cuándo el Viernes de Toros será el día del Carnaval soriano? ¿Entrarán las novilladas sanjuaneras en el *record guinness* por su duración? Son los signos de los tiempos, y lo que se lleva hoy. En defensa del buen desarrollo de los festejos y de la conservación de los “usos y costumbres” se han organizado diversas asociaciones, como la de Jurados de Cuadrilla y Amigos de la Saca, que vienen actuando desde hace años con mayor o menor fortuna.

Hay quien lleva el origen de nuestras fiestas a épocas remotas, basándose en las pinturas de Valonsadero, en el *tótem* ibérico, el sentido taurino de ciertos rituales y otras consideraciones de carácter cultural; también, por celebrarse en el solsticio de verano. Y puede que haya alguna raíz en todo ello; sin embargo, creemos que las Fiestas de San Juan o de la Madre de Dios, como tales, arrancan en la Edad Media. Es en esos siglos, por otro lado, cuando comenzamos a tener los primeros documentos conocidos en torno a su celebración.

A continuación señalamos algunos de los datos y acontecimientos más destacados a lo largo de la Historia que hacen referencia a dichos festejos:

De la Edad Media al Siglo XIX

Siglos XII y XIII

Aparecen las distintas redacciones del Fuero de Soria. Primer documento escrito que consigna como días feriados “todas las fiestas de Sancta María”, durante las cuales nadie puede ser emplazado a juicio.

Son fiestas exclusivas del Estado del Común o estado llano, agrupado territorialmente en dieciséis de las treinta y cinco *collaciones* o parroquias con que cuenta Soria.

El procurador del Común toma posesión el día de San Juan, prolongándose las celebraciones festivas jueves, viernes y sábado, en que se corren los toros, el domingo día de caridad en que se reparten las calderas, y lunes, martes y miércoles con sendas romerías a Santa Bárbara, San Polo y San Juan de Duero. Ciclo que corresponde a una octava religiosa completa, si se añade la romería “a ver salir el sol” la víspera de San Juan.

Siglo XIV

Las parroquias o *collaciones* comienzan a llamarse “Cuadrillas”, por extensión de la misma denominación, que recibían las saetas empleadas por las Hermandades de los “cuadrilleros”.

Preside cada cuadrilla un Jurado cuyo nombramiento proponen para su ratificación por parte de los vecinos los denominados Cuatros, designados por elección popular. Estos cargos tienen una duración de dos años.

La Cuadrilla elige también cada año por medio de su Jurado y Cuatros un Mayordomo, generalmente en la persona de un vecino nuevo, quien debe dar el “yantar” a todos como encargado específico de las fiestas.

1315.- Alfonso XI, en las Cortes de Burgos, decide que los cargos concejiles sean perpetuos y de nombramiento real, repartiéndolos a partes iguales entre los Caballeros y el Común.

Los concejos abiertos pierden importancia y la nobleza de Soria se aglutina, para turnarse en sus Regimientos y Procuradorías en Cortes, en nueve Linajes, tres de los cuales se desdoblán después hasta dar el número definitivo de doce.

1379.- Un tal Andrés es nombrado prior de la iglesia de Ntra. Sra. de La Blanca de Soria. Primera iglesia y advocación que se levantó casi tres siglos antes de que apareciera en documentos el título de Ntra. Sra. del Mercado.

1396.- Enrique II aumenta la centralización de las municipalidades al establecer los Corregimientos, en dependencia directa del Consejo de Castilla y con jurisdicción política, administrativa y criminal.

Siglo XV

1420.- El 11 de junio, día de San Bernabé, las Juntas en que los Jurados eligen el Procurador del Común, se trasladan de la parroquia de San Miguel de Montenegro a la sala de San Hipólito, cedida por la Cofradía de San Miguel y los Recueros.

Siglo XVI

1521.- Sublevación de las Comunidades contra Carlos V. Quedan excluidos del Pendón real de 1522 los representantes de Soria, el procurador y Jurado de la cuadrilla de San Esteban, Bartolomé de Santiago, y Carlos Arellano, capitán de la Junta.

1535.- "Llegando a parecer fiestas paganas", el obispo González Manso consigue que el Ayuntamiento de Soria apruebe, el 3 de diciembre, unas Ordenanzas para la reforma de las fiestas, confirmadas por la emperatriz Isabel el 23 de febrero del año siguiente. Según su letra, para evitar excesos y gastos se suprimen los Mayordomos y se limitan las fiestas hasta el domingo.

1536-1540.- No se celebran las fiestas al rechazar las Cuadrillas tales mutilaciones.

1540.- El 23 de febrero, Ayuntamiento, Clerecía, Linajes y Común elaboran nuevas ordenanzas porque "se había perdido mucha parte del trato y comercio de la ciudad".

1540-1550.- Se elaboran contraordenanzas particulares de cada Cuadrilla, disconformes con las medidas limitadoras anteriores.

1543.- Felipe II concede a los Linajes doce Regidores perpetuos en el Ayuntamiento de Soria. Los otros dieciséis de nombramiento real se convierten en cargos venales, que adquieren igualmente la nobleza como juro de heredad.

Los Linajes conservan otros tres puestos tradicionales, uno el Común y la misma representación única de la Universidad que forman la ciudad de Soria y los 150 pueblos de su Tierra.

1543.- A fin de evitar las diferencias surgidas entre los representantes de las Cuadrillas, éstos deciden "guardar para siempre" las concordias rubricadas últimamente.

A esto obedece en parte que, a mediados de siglo, se establezca el orden por el que deben desfilar las Cuadrillas en la fiesta y procesión de Ntra. Sra., que cada año se hace el domingo siguiente a la fiesta de San Juan de junio.

1554.- Después de aprobadas, se dan a conocer unas ordenanzas particulares de la Cuadrilla de San Esteban.

1574.- El nombramiento del procurador del Común pasa prácticamente a manos de los Linajes aristocráticos como consecuencia del testamento otorgado por el cura de

Santiago, Diego Martínez de Tordesillas, que a cambio de ofrecer sus rentas para aliviar los gastos de repartimientos entre los vecinos tras las fiestas, condicionó la elección del cargo entre sus descendientes, vinculados a las casas troncales.

Se instituye La Saca de los toros al promoverse oficialmente la celebración de festejos taurinos, que se realizan en la Plaza Mayor.

1598.- Se soluciona el conflicto del mayordomo de la Cuadrilla de San Juan.

Siglo XVII

1608.- El Ayuntamiento hace públicas una serie de disposiciones tendentes a reducir las romerías exclusivas de mujeres así como los cargos de servidores de damas y sacadores de mozas.

Siglo XVIII

1700-1715.- Guerra de Sucesión. No se celebran las fiestas.

1730.- Felipe V firma, el 26 de junio, una Real Provisión ordenando, ante la negativa por parte de los vecinos a aceptar el nuevo sistema y sus consiguientes corruptelas, que las cuadrillas nombrasen a las personas más beneméritas para desempeñar el cargo de Jurado.

1744.- El Corregidor Antonio de Aguilar y Mendíbil suprime, sin resultados efectivos, los “ageses” y repartimientos.

1754.- Tras hacerse público el decreto de Fernando VI que prohibía correr y matar los toros, el intendente y alcalde mayor de Soria lo da a conocer al Estado del Común y Jurados de Cuadrilla, que optan por dejar únicamente, entre los festejos, la procesión y la Salve a la Madre de Dios.

1756.- El Corregidor dicta normas limitando el nombramiento de Mayordomos.

1756.- El Estado del Común y el Ayuntamiento solicitan al Real Consejo permiso para celebrar las corridas de novillos. Éste, pese a la prohibición de Fernando VI, atiende el ruego para que se corran los toros “según costumbre inmemorial” en las fiestas.

1775.- El Común decreta que sólo pueden servir las fiestas mayordomos “mozos de casa abierta con familia dependiente de ellos y no aparente”.

1776.- El Estado General acuerda que, desde el año siguiente, se supriman “los ageses, bajo las penas y multas señaladas”.

1777.- Se compra el toro “con la condición de que sea repartido entre todos los vecinos, lo que les tocara de carne a precio de lo que se vende en la carnicería, por libras”.

1788.- A petición del Común y Cuadrillas, el Real Consejo aprueba las fiestas en su integridad secular; es decir, “las funciones de corridas”.

En estas fechas las fiestas se llaman ya de San Juan.

1791.- Carlos IV ordena que no se corran toros ensogados por las calles. Decaen las fiestas, que se reducen casi a la celebración de los actos religiosos.

Siglo XIX

1808-1812.- Durante la Guerra de la Independencia, Soria se encuentra bajo la ocupación francesa y no se celebran fiestas, sobre todo al descubrirse que los Jurados aprovechan los trámites organizativos para conspirar contra los invasores.

1813.- Finalizada la contienda, vuelven a celebrarse las fiestas en todas sus tradiciones.

1827.- El Ayuntamiento alega imposibilidad de pagar los 500 reales que sustituían a la renta de tajones de Valonsadero y las Cuadrillas celebran los festejos en la Plaza de Herradores.

1831.- Los mayordomos pasan a ser voluntarios y no forzosos, sin que se les obligue a pagar más de 20 reales.

1836.- Los estados de la ciudad de Soria -Común, Sesmeros de la Tierra y Linajes- se funden en el Ayuntamiento constitucional. Las atribuciones de los Jurados como alcaldes de barrio no pasan de ser estrictamente auxiliares. Mayordomos y Cuatros pierden sus respectivas funciones.

Los primeros desaparecen a finales de siglo traspasando su peculiar papel de organizadores de las fiestas a los Jurados y los antiguos electores de éstos, los Cuatros, a su vez, se convierten en ayudantes para las celebraciones festivas.

1835-1842.- Una vez más, motivos bélicos, en esta ocasión la Guerra de los Siete Años, obligan a suspender las fiestas.

1853.- Comienza la construcción de la plaza de toros en el solar que ocupaba el Priorato de San Benito, tradicional epicentro de la fiesta de las calderas.

1854.- Se inaugura el coso taurino y la apertura de la carretera Soria-Burgos confiere un carácter multitudinario al festejo de La Saca de los Toros.

1862.- No es la primera vez que ocurre, por oficio 681 de 3 de julio el gobernador civil E. Capelartegui, “velando por las buenas costumbres”, insta al Ayuntamiento a que reduzca y reforme las fiestas. El gobernador intenta suprimir la exposición de las imágenes de los santos la noche del sábado y proscribir el espectáculo de sacar los toros esa mañana por las calles de la ciudad.

1867.- El Ayuntamiento de Soria, presidido por Lorenzo Aguirre, dimite en pleno a causa de idénticas pretensiones por parte del nuevo gobernador Moreno González, que

se niega a aceptar dicha renuncia por parte de los miembros de la Corporación local. Por enésima vez se intentan modificar los “usos y costumbres”.

Convocado un referendun ciudadano, éste se decantó, como era de prever, por dejar el festejo como estaba en esos momentos.

1869.- El Ayuntamiento ordena pagar, obligatoriamente (y en caso de no hacerlo por vía de apremio), una cuota de fiestas a todos los vecinos.

La Superioridad en una decisión posterior determinará que la entrada en fiestas sea voluntaria.

1871.- No se encuentra gente dispuesta a hacer las fiestas. Ante esta situación, varios jóvenes, realizando una suscripción, logran que continúen.

1873.- El Ayuntamiento aprueba unas nuevas Ordenanzas regulando la celebración de las fiestas, que hace públicas el 5 de junio. Ordenanzas ratificadas en 1875 y 1876.

1887.- La elección de los Jurados, por sorteo, pasa a manos del Ayuntamiento.

1890.- El Obispo de Osma suprime la costumbre de tener los santos de las Cuadrillas en los portales de las casas de los Jurados.

1891.- Se hace efectiva una nueva supresión: la romería de Santa Bárbara.

1893.- El obispo Pedro Lagüera y Menezo, por su parte, suprime la procesión de Las Calderas.

La última década del siglo XIX, como se puede observar, está marcada por una serie de supresiones de festejos, debido a distintos motivos (políticos, religiosos...), dentro siempre de la evolución que han experimentado las Fiestas de San Juan desde sus mismos orígenes, respetando, eso sí, en un alto grado la esencia de las mismas y buena parte de sus “usos y costumbres”, que también cambian con el paso del tiempo.

1901

Los fuegos artificiales del Sábado Agés, que eran una tradición, fueron sustituidos por sesiones cinematográficas.

Se consolida la celebración de la fiesta de las Bailas en la Dehesa que comparte con la pradera de San Polo.

1902

El éxito alcanzado en el festejo matinal del Viernes de Toros por el novillero soriano Antonio Andrés *El Numantino*, le impide torear por la tarde.

1903

Habida cuenta de que en el monte de Valonsadero no hay toros suficientes para todas las cuadrillas, los jurados solicitan al ayuntamiento ayuda económica, que se no les concede, para comprarlos fuera. En señal de protesta los vecinos del barrio de Las Casas deciden no entrar en fiestas.

1904

La verbena del Sábado Agés se sustituye por la quema de una colección de fuegos artificiales ante la falta de compromiso de las empresas de electricidad de garantizar el suministro por las averías ocasionadas por las recientes tormentas caídas sobre la ciudad.

1905

El ayuntamiento solicita de los jurados de cuadrilla que faciliten al consistorio antes del Viernes de Toros el listado de vecinos que se negaron a entrar en fiestas.

1906

Al igual que el año anterior, la fiesta de las Bailas se celebra tanto en la Dehesa como en la pradera de San Polo.

1907

A finales de mayo el ayuntamiento solicita autorización al Gobierno Civil para celebrar las fiestas.

Desaparece el ajuste de caballerías que se realizaba en la plaza de Herradores el día anterior a la Saca.

El Domingo de Calderas resultó herido un vecino de Villar del Río que venía a Soria a pasar el día al ser coceado por su propia mula, falleciendo dos días después en el Hospital Provincial.

1908

Una Real Orden Circular del 5 de febrero del Ministro de la Gobernación De la Cierva prohíbe la celebración de los toros enmaromados.

La víspera de la Saca, día del ajuste de caballerías para desplazarse a Valonsadero, un grupo de zingaros exhibe en el centro de la ciudad osos y monos que los antirreformistas de las fiestas aprovechan para sus reivindicaciones.

La mañana del Sábado Agés tiene lugar una romería a San Saturio y se celebra misa campestre en la pradera de San Polo.

1909

En la madrugada del Sábado Agés, la muchedumbre pretende sacar, pese la prohibición, los toros enmaromados, impidiéndolo personalmente el alcalde de la ciudad, Ramón de la Orden, que tuvo que refugiarse en la barrera al ser acometido por una de las reses.

Desaparece prácticamente el festejo de las Bailas y quien lo celebra lo hace en la Dehesa con una merienda.

1910

El Sábado Agés se celebra en la iglesia de El Salvador una función religiosa en honor a la Virgen de la Blanca.

La tarde del Domingo de Calderas se celebra una manifestación por las calles de la ciudad a favor de la conjunción republicana-socialista.

1911

Vuelve a celebrarse la romería de San Polo el Lunes de Bailas a propuesta del jurado de La Blanca, José Manrique.

1912

Los vecinos del barrio del Puente celebran la tradicional romería del Cristo de los Olmedillos en vísperas de las fiestas de San Juan.

1914

La reforma de las fiestas reduce a 12 las 16 cuadrillas existentes.

Las fiestas de este año cuentan con un día más ya que la noche del miércoles, víspera de La Saca, se celebra la Sanjuanada.

1915

La prueba de los toros que iban a lidiarse el viernes y se llevaba a cabo la tarde del jueves, se sustituye por una capea de vaquillas

Se decide que los jurados no entreguen más que cuatro entradas para el festejo matinal del Viernes de Toros y el mismo número para el de la tarde.

La mañana del Sábado Agés se celebran carreras de resistencia en bicicleta.

1916

29 junio. La Saca. Se sustituye la tradicional prueba de la tarde en la plaza de toros por la suelta de 14 vaquillas.

El Lunes de Bailas se celebra en Santa Bárbara.

1920

Vuelve a celebrarse el homenaje a la Virgen de la Blanca.

1922

El Ayuntamiento establece el orden de entrada y la puerta por la que deberán entrar las cuadrillas a la plaza el Viernes de Toros.

1924

El 15 de junio se celebra por primera vez la Compra del Toro de manera colectiva. COMPROBAR.

1925

El ayuntamiento de Soria se encarga de la compra de los toros y el festejo de la Compra lo celebran por primera vez todas las cuadrillas juntas.

Las Bailas se celebran en la pradera de San Polo.

1927

La lluvia impide la celebración del Viernes de Toros, lo que motiva que los festejos se retrasen un día más, celebrándose el Sábado Agés los correspondientes al viernes y así sucesivamente.

1928

El ayuntamiento se encarga de comprar fuera de Soria los novillos que se traerán en La Saca y serán lidiados el Viernes de Toros.

1929

Pasa en Soria las fiestas de San Juan el poeta Gerardo Diego.

Vuelven a celebrarse las Bailas en San Polo.

1930

El Sábado Agés un grupo de señoritas, resucitando antiguas costumbres, recorren las cuadrillas degustando el vino y subastando apéndices.

1931

El día de la Compra del Toro se interpretan, como piezas de baile, La Marsellesa y el Himno de Riego.

El jurado de San Juan, José Aparicio, redacta las normas para el pago de la tajada y establece la costumbre de que los actos de la cuadrilla en un local en lugar de en su domicilio.

1932

El ayuntamiento prohíbe la procesión de la Virgen de la Blanca y pregunta a las cuadrillas si quieren fiestas con o sin funciones religiosas.

1933

La Alameda de Cervantes fue adornada por primera vez con guirnaldas, arcos en los paseos y farolillos a la veneciana.

1934

Se estrena la primera sanjuanera “Viva el jurao”, con letra de Jesús Hernández de la Iglesia y música de Francisco García Muñoz.

1935

Muere el novillero soriano Vicente Ruiz Sainz *El chinche* tras recibir un fuerte golpe por el toro de la cuadrilla de San Miguel en el festejo matinal del Viernes de Toros.

1936

La Compra del Toro prevista para el domingo 14 de junio se aplaza al siguiente, el 24.

1937

Se suspenden las fiestas de San Juan a consecuencia de la Guerra Civil.

1938

Vuelven a suspenderse las fiestas de San Juan, aunque se nombra a los jurados, que, sin embargo intervienen por primera y única vez en los actos programados el 12 de octubre con motivo de la Jura de Bandera de los sargentos provisionales de Infantería.

1939

Se celebran de nuevo las fiestas de San Juan.

Se recupera, después de 50 años, el homenaje a la Virgen de la Blanca el Lunes de Bailas.

Se estrena al pasodoble A “La Compra”.

1940

La productora cinematográfica Cifesa filma las fiestas para difundirlas en el Noticiero Movietone.

Más de 2.000 sorianos celebra en el Castillo la fiesta de Las Bailas.

1941

La Compra del Toro, prevista para el domingo 15 de junio, se celebra una semana después, el domingo 22, debido a las fuertes lluvias.

1942

El ayuntamiento recuerda que queda rigurosamente prohibida la entrada a la plaza el Viernes de Toros a todo vecino que aunque presente su localidad no haya entrado en fiestas; de hacerlo, será expulsado del coso por el personal nombrado al efecto.

Los santos de las cuadrillas se concentran en la plaza Mayor dando así mayor solemnidad a la procesión (Crónica del Siglo XX – pág. 136, año 1942) NO HE VISTO NADA EN EL PERIÓDICO LABOR.

Las Bailas se celebran indistintamente en San Polo, el Castillo o el Mirón.

1943

Por coincidir el día de la Saca con la festividad del Corpus se retrasa la salida hacia Valonsadero hasta después de los actos religiosos.

La cuadrilla de Santo Tomé entrega la tajada en crudo del Sábado Agés en el pórtico de Santo Domingo para el Noticiario Documental NO-DO, que filma las fiestas de San Juan, y distribuye las imágenes a todos los cines de España en el mes de agosto.

Aunque la crónica del Viernes de Toros del periódico Duero no lo aclara expresamente todo apunta a que el ayuntamiento contrató únicamente tres matadores para los dos festejos, si bien el de la tarde quedó en un mano a mano, no se sabe si por cogida de uno de ellos en la corrida de la mañana o por ausencia (tiene relación esta noticia con lo informado por el mismo periódico en su número del 4 de junio de 1944 – pág. 2).

1944

28 mayo (Periódico Duero – pág. 2) – Gabriel Liso y Crescencio García, presidente y tesorero respectivamente de la Sociedad de ganaderos compran en Madrid, al ganadero andaluz marqués de Negrón los toros que han de lidiarse el Viernes de Toros.

Se construye un nuevo corral y embarcadero en Cañada Honda (Duero – 28-mayo-1944 – pág. 2)

Llegan a la Estación del Torralba los toros de la Saca, que se lidiarán el Viernes, para ser conducidos después a Cañada Honda (Duero – 4 junio 1944 – pág. 2^a) .

Comienza a celebrarse el Lavalenguas.

El ayuntamiento contrata seis matadores diferentes para el Viernes de Toros, a fin de que no ocurra lo del año pasado cuando por circunstancias que se desconocen el festejo de la tarde quedó en un mano a mano (Duero 4 junio 1944 – pág. 2ª).

El ayuntamiento siguiendo una vieja costumbre vende, mediante sorteo, los palcos del Viernes en 42 pesetas los de andanada y en 8 los de balconcillo de tendido.

1945

El compositor soriano Eduardo García Beitia pone música a la zarzuela “Tierra parda” sobre un tema sanjuanero con letra de Julián Velasco de Toledo.

1948

Tolerado, que no autorizado, se recupera el festejo de los toros enmaromados, cuarenta años después de que su prohibición; volverán a celebrarse, por segunda y última vez, al siguiente.

El dibujante soriano José Sanz del Poyo elabora el cartel anunciador de las fiestas de San Juan.

1949

El 19 de junio, festejo de La Compra del Toro, el Numancia asciende a Segunda División tras ganar 4-1 al Erandio en el campo de fútbol de San Andrés.

El académico y escritor José María de Cossío llega a Soria para dar una conferencia.

La mañana del Sábado Agés vuelve a celebrarse también fuera de programa y sin ajustarse a la legalidad el festejo de los toros enmaromados.

1953

A la misma hora en que se celebra el festejo de la tarde del Viernes de Toros se juega un partido internacional de fútbol entre el Numancia y el Freiburger de Alemania en el campo de San Andrés con el fin de descongestionar el recinto taurino.

Los sorianos reciben con desagrado las novedades que pretende introducir en los sanjuanés el gobernador Luis López Pando, y la noche del 29 de junio, Lunes de Bailas, al regreso de la pradera de San Polo se registran graves incidentes en la ciudad, produciéndose detenciones.

1954

Se construye el merendero de Valonsadero (resumen anual de Campo Soriano).

El toro de la cuadrilla del Salvador lidiado el Viernes de Toros fue de la ganadería del jurado Félix Gonzalo que la tenía en el monte Valonsadero.

El Domingo de Calderas, por la tarde, los jurados, cuatros de cuadrilla y numeroso público vitorean al gobernador, que les corresponde saludándoles desde el balcón del Gobierno Civil.

1955

El viernes 17 de junio, la Comisión de Festejos, Jurados y secretarios se desplaza a Valonsadero para elegir los toros.

La Compra del Toro se aplaza por la lluvia desde el domingo 19 de junio al 26.

1956

Aparecen las charangas reemplazando a los gaiteros tradicionales.

Se fundan las peñas Pocas Pena y El Desbarajuste, las primeras en crearse.

El estudioso de temas locales y miembro del Centro de Estudios Sorianos, Víctor Higes Cuevas, escribe el primer pregón, que lee el locutor de Radio Soria, Roberto García del Río.

La mañana de la Saca se celebra en Valonsadero una gymkhana motorista “como incremento” del festejo del día que ganó el soriano Matías López.

Se declara por primera vez festivo el Jueves la Saca a efectos laborales.

1957

La Compra del Toro se aplaza desde el domingo 16 de junio al 23. Como novedad, se estableció la dirección única en el monte de Valonsadero, de manera que los vehículos entraron por una carretera y salieron por otra.

El pregón se lee desde uno de los balcones centrales del Ayuntamiento, luego en la Diputación y finalmente en el Árbol de la Música.

1958

Sale el último toro bravo de Valonsadero de la manada de los hermanos Rupérez, *Los Verguilla*.

Se retrasa hasta las dos de la tarde la salida de la caravana de la Saca hacia Valonsadero a consecuencia de la lluvia y el tiempo invernal.

A la llegada a Soria se escapan los toros, llegando uno de ellos a la calle del Campo, donde fue reducido.

1959

Por vez primera en la historia de las fiestas se ofrecen voluntarios para desempeñar el cargo del Jurado.

El ayuntamiento encarga por vez primera la confección de un cartel anunciador de las fiestas de San Juan al publicista soriano Saturio Ugarte del Río.

El riojano Ángel-Sáez-Benito compone la canción “Soria la gloria de España”, una de las más emblemáticas de las fiestas de San Juan.

Nace el Homenaje a la Mujer Soriana, la tarde del miércoles.

1960

Se inaugura el corral nuevo de Valonsadero el día del Lavalenguas.

Se escapa un toro la tarde la Saca y llega a la plaza de Herradores.

1961

Las atracciones se instalan en la calle Vicente Tutor.

El pregón se lee en la Casa Consistorial, en el Gobierno Civil y en la Alameda de Cervantes.

Alrededor de 10.000 personas asisten en Valonsadero a la Saca desplazadas en 742 vehículos.

1963

Ante la imposibilidad de José Tudela de redactar el pregón el ayuntamiento lo encarga al sacerdote Isaías Pascual Moreno.

Las cámaras del Noticiario Documental NO-DO recogen las imágenes de las fiestas de San Juan, que estrena el 29 de julio en Madrid. Hubo que repetir La Saca (libro mío San Juan, pág. 146)

1965

Invitado por los jurados de cuadrilla asiste a las fiestas el académico Camilo José Cela que protagoniza un incidente con el pregonero Pablo Luis Velilla Alcubilla.

Se celebra por vez primera el concurso Miss Turista.

1966

El académico Camilo José Cela pregona las fiestas de San Juan.

1967

Se suspende el acto de toma de posesión de los jurados por la negativa de estos a recoger el bastón y el libro de cuadrilla, cuando el de La Cruz y San Pedro ya los había recibido, puesto que el ayuntamiento no ha dado contestación a una instancia que presentaron en solicitud de determinadas exigencias. Se celebró a la semana siguiente (Campo Soriano 25 de abril y 2 de mayo de 1967). Ver también Crónica del Siglo XX – año 1967 – pág. 230.

El Ministerio de Información y Turismo concede la denominación de fiestas de Interés Turístico a las Fiestas de San Juan o de la Madre de Dios, y la peña Los que Faltaban nombra presidente de honor a Manuel Fraga Iribarne, titular de la citada cartera ministerial.

1968

Un helicóptero de la Dirección General de Tráfico controla la circulación entre Soria y Valonsadero el día de la Saca.

1969

1.510 vehículos fueron contabilizados en Valonsadero el día de la Compra y casi 1.936 en la Saca.

Se coloca el cartel de “No hay billetes” para la corrida del Domingo de Calderas cuyo cartel lo componen Paco Camino, José Fuentes y Carnicerito de Úbeda.

1970

El ayuntamiento acuerda construir un monumento al Jurado en Valonsadero que se queda en proyecto.

Destaca la presencia en Valonsadero el jueves la Saca de algunos coches conocidos por tatarros.

Se esperaba la llegada del expresidente de la República francesa Charles de Gaulle para asistir al festejo de la Saca que no llegó a producirse.

1971

Se estima en 15.000 las personas que asisten a La Compra del Toro; 3.082 fueron los vehículos contabilizados, 940 más que el año anterior.

Las atracciones feriales se instalan en los solares que ocupó la Estación de ferrocarril de San Francisco.

Los exmatadores de toros Domingo Ortega y Luis Gómez *El Estudiante* asisten a la corrida del Domingo de Calderas.

1972

El día de La Compra mueren dos jóvenes sorianos de 15 y 17 años al caerse del camión en el que viajaban a Valonsadero.

El ayuntamiento prohíbe el transporte de personas en camiones para La Saca.

Se estrena la canción sanjuanera “La novia de Soria” de Didac de Segarra y Francisco García Muñoz.

1973

Se prohíbe el desplazamiento de camiones a Valonsadero, tras el accidente con muertes el año anterior.

17 junio – No llega a aplazarse La Compra del Toro, aunque sí se prohibió el desplazamiento en camiones.

2 de julio –Lunes de Bailas. Se celebra por primera vez el acto de Homenaje a las Juradas promovido por la Diputación Provincial a iniciativa de su presidente, Santiago Aparicio Alcalde.

1974

16 junio – Se celebra la Compra del Toro aunque las autoridades fueron abucheadas y pitadas por no haberla suspendido por el mal tiempo.

La lluvia caída durante la mañana obliga a celebrar las dos novilladas del Viernes de Toros por la tarde.

1975

La Diputación Provincial encarga a una empresa discográfica la grabación, en formato cassette, y LP, las canciones sanjuaneras.

1979

Los jurados empiezan a dar el pregón. Adrián García Martínez, jurado de la cuadrilla de La Blanca es el encargado. Lo escribió junto con la jurada de San Juan, Antonia Gonzalo Dulce.

Comienzan a engalanarse los locales de cuadrilla (el primero en hacerlo es el de San Juan siendo jurados Jesús Asensio Cabeza y Antonia Gonzalo Dulce).

1982

En medio de un gran escándalo, provocado por la deficiente presentación de los toros, se suspende la corrida del Domingo de Calderas.

Dos jóvenes sorianos perecen ahogados en el río Duero la tarde del Lunes de Bailas.

1983

Asiste a la corrida del Sábado Agés el ex presidente de Venezuela Carlos Andrés Pérez.

El poeta Rafael Alberti pasa en Soria el Domingo de Calderas y visita varios monumentos de la ciudad y la tumba de Leonor.

Descarga una fuerte tormenta sobre la ciudad al mediodía del Domingo de Calderas, que provoca inundaciones en diversos puntos del casco urbano.

1984

El consistorio retira por plagio el cartel anunciador de las fiestas de San Juan del que es autor de Javier Ignacio Pérez Herrero “Ferrus”.

1985

Se funda la Asociación de Jurados de Cuadrilla.

1987

Por vez primera en la historia, una mujer, Rocío García Álvaro, de 14 años, jurada de la cuadrilla San Miguel, pregona las fiestas de San Juan.

1988

Se pone en marcha una campaña para desterrar la costumbre de los polvos de talco en la zona de alterne de “el tubo” la mañana del Viernes de Toros.

1989

El 6 de mayo se inaugura el monumento a Jesús Hernández de la Iglesia y Francisco García Muñoz, autores de las sanjuaneras, en la Alameda de Cervantes.

El 16 de mayo la Comisión de Cultura del ayuntamiento de Soria decide que la canción sanjuanera “A la Compra” sea el himno de la ciudad.

La Asociación de Jurados de Cuadrilla en colaboración con Caja Soria restaura los santos de cuadrilla.

El 11 de junio se estrena la sanjuanera “Que son cinco días”, la última de Francisco García Muñoz y Jesús Hernández de la Iglesia.

Irrumpe un tatarro en el ruedo durante la lidia del quinto toro la tarde del Viernes de Toros y se suspende el festejo.

1990

Se escapan varios novillos el día de la Saca sembrando el pánico en las calles de la ciudad.

1991

El 1 de julio, Lunes de Bailas, la Virgen de La Mayor estrena su corona de plata de ley, tallada por el grabador madrileño Jaime Olivares Escoda.

1992

La grafiosis de los olmos termina con el mítico árbol de la música, enfermo desde 1985.

1993

3 de abril – Se suspende el sorteo de los Jurados de Cuadrilla por el fallecimiento de don Juan de Borbón, padre del Rey de España, Juan Carlos I.

Se inaugura el monumento a los sanjuaneros en la plaza del Olivo, obra de Antonio Soria.

1995

El 31 de julio fallece en San Esteban de Gormaz, Jesús Hernández de la Iglesia, autor de la letra de las canciones sanjuaneras.

1996

El 26 de febrero fallece en Soria Francisco García Muñoz, ex director de la Banda Municipal de Música y autor de la música de las canciones sanjuaneras.

El Jueves la Saca resultó un verdadero desastre pues tan sólo cinco toros llegaron a los corrales de la plaza; otros dos fueron abatidos a tiro en el centro de la ciudad, delante del Banco de España (COMPROBARLO).

1997

El 29 de junio, Domingo de Calderas, el Numancia gana 2-0 al Recreativo de Huelva en el campo de Los Pajaritos (el de atletismo) y asciende a Segunda División A cuarenta y ocho después de que lo hiciera por vez primera.

1998

En La Saca únicamente entran tres toros, uno tuvo que ser sacrificado y 8 se escaparon.

1999

29 mayo – El ayuntamiento rinde homenaje a quienes fueron Jurados de Cuadrilla entre 1900 y 1971, entregándoles el bastón, en un acto celebrado en el Polideportivo cubierto de Los Pajaritos.

La peña El Desbarajuste admite mujeres por vez primera desde su fundación.

2000

Los novillos a lidiar el Viernes de Toros y dos más para cubrir cualquier eventualidad se desencajonan directamente en la plaza de toros, de manera que en Valonsadero se dejan únicamente los doce para el festejo de La Saca.

2001

La Junta de Castilla y León declara Espectáculo Taurino Tradicional los festejos taurinos “Fiestas de San Juan de la Ciudad de Soria”.

La tormenta y el agua, después de unos días de sol radiante, obligan a celebrar el festejo de Las Bailas en la Plaza Mayor, en la que se reunieron la Bandas Municipal, las peñas sanjuaneras y miles de soriano.

2002

Se aprueba la nueva Ordenanza Municipal que regula las fiestas de San Juan.

Las pujas de las subastas del Sábado Agés tienen lugar por vez primera en euros.

2003

El cartel anunciador de las fiestas de San Juan suscita polémica el incluir un cartel con la leyenda “Guerra no” (en alusión a la de Iraq que tenía lugar en aquel momento).

El desencajonamiento de los toros en Valonsadero figura por primera vez en el programa oficial de fiestas y tiene a todos los efectos la consideración de un festejo sanjuanero más.

2004

Los novillos lidiados el Viernes de Toros son de la ganadería del médico soriano afincado en Linares (Jaén), Agustín Sánchez “El Guti”. Lo mismo ocurrió en 2005 y 2006.

Reaparece ante sus paisanos después de 9 años el matador de toros soriano José Luis Palomar, que corta dos orejas y sale en hombros el Domingo de Calderas. En la cuadrilla figuraba el banderillero también soriano Alberto Berzosa.

2008

La asociación cultural Nuestras Fiestas de San Juan organiza una exposición sobre motivos sanjuaneros en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia.

2009

Toma la alternativa en la plaza de toros de Soria, el novillero soriano, Rubén Sanz.

2010

La Compra del Toro prevista para el domingo 13 de junio se aplaza al siguiente, 20.

Se reestrena en el Salón Gerardo Diego del Círculo Amistad-Numancia la canción ¡Viva Soria!, con música de Damián Balsa y letra de Mariano Granados, que según los estudiosos pudo ser la primera sanjuanera.

2011

La Banda Municipal de Música, con la colaboración del Coro Extrema Daurii y la Capilla Clásica San José, estrena la canción sanjuanera TRAN-LA-RÁN en el nuevo árbol de la música.

2013

El diseñador gráfico Alberto Pérez González, autor de la obra “Los Protagonistas”, que resultó ganador del concurso del cartel anunciador de las fiestas de San Juan, renuncia de forma voluntaria al primer puesto por supuesto plagio; el Jurado propone como nuevo cartel el segundo más votado del que es autora Sandra Ovejero de Pablo.

Fuentes principales:

- . Archivo particular de los autores.
- . Biblioteca Pública de Soria: Periódicos locales.
- . VV. AA.: *Fiestas de San Juan*. Ed. Ricardo Aguilera, Madrid, 1980.