

# Maján

## Iglesia de La Purísima Concepción

**Carles de Escalada**

8.2.2020



Miñano es muy escueto en sus referencias, 64 vecinos (235 personas) en el primer cuarto del siglo XIX y que se producían trigo, cebada, avena y toda clase de legumbres. Unas décadas mas tarde, Madoz nos presenta un número mayor de detalles: *"Sita en una colina con exposición al Norte y libre ventilación; su clima es frío y muy propenso a pulmonías ... Tiene 75 casas, la consistorial, cárcel, escuela de instrucción primaria frecuentada por 30 alumnos una iglesia parroquial (La Purísima Concepción); servida por un cura y un sacristán; contiguo a la iglesia y en posición que no ofende á la salubridad pública , se encuentra el cementerio desde el que se descubre una larga extensión de terreno"*.

La iglesia de *La Purísima Concepción* ó la Inmaculada Concepción de Maján nos presenta con una serie de cuestiones de carácter arqueológico-histórico-arquitectónico que deberían de ser investigadas en profundidad. Este artículo tan solo presenta 'pinceladas' sobre dicho edificio para que entre otros asuntos, entre los que pasa su restauración, sean estudiados mas a fondo.



Lo mas posible es que durante la llegada de los aragoneses (el Batallador) que se dirigían a Almazán, se hubieran encontrado, como ya lo habían hecho tras haber dejado atrás Serón (que contaba con una pequeña fortaleza, además de la llamada torreta de Bliccos y la velilla (torreta diseñada para hacer hogueras en su parte mas alta y que da desde entonces nombre al lugar de Velilla de los Ajos) con una infraestructura de torres de vigía.





Así pues, este pequeño cerro que domina lo mas alto del lugar de Maján (en donde se encuentra la iglesia), debió de tener una pequeña torre, conectada y perteneciente a ese eje de defensa de Almazán, la principal población de la zona. Desde dicho punto se domina la observación de un buen número de kilómetros de territorio de la Tierra de las Vicarías. Y ya recuperadas las tierras ocupadas por los moros y establecida una estabilidad politico-económica, en manos de los castellanos, se debió de construir una iglesia.



La iglesia debió de haber sido construída originalmente entre los siglos XII al XIII en puro estilo románico, del que tan solo (y remarco eso de 'por suerte' de que no se hubiera demolido como es el caso de Serón; construído mas tarde, con la 'moda' una gótica) queda la portada con una serie de curiosos elementos, que insisto deberían de ser estudiados por una serie de expertos en la materia.



Una placa exterior explica al visitante una serie de detalles. El actual edificio fue renovado en 1781, 1884 y en algún momento del siglo XX, lo que nos presenta actualmente una construcción ecléctica. (Aquí necesitaríamos de un estudio del profesor Gil Crespo que sin duda nos informaría de toda clase de detalles arquitectónicos).





Uno de los elementos mas bellos de esta iglesia es sin duda su portada. En el arco de la entrada aparecen esculpidas ocho figuras en sus dovelas. Figuras humanas, animales y mitológicas.







Dos columnas en ambos lados de la puerta soportadas con sus respectivos capiteles. En su lado diestro estos capiteles aparecen decorados con grifos (animal mitológico) y en el lado siniestro un capitel semi-corintio junto a otro con morfología animal (también grifos). Los cimacios presentan una serie de elementos florales.







Una de las figuras representa claramente a un sagitario. El centauro o sagitario, palabra de origen latino, Sagittarius, que como todos sabemos significa arquero (la mitad superior de un hombre y el resto de caballo) es además de ser una constelación, el noveno elemento del zodiaco. En este caso nos aparece como habiendo disparado un dardo que ha ido a clavar a una de las figuras que se encuentran justamente paralela y a su diestra, una harpía (animal mitológico de origen griego que también presenta la mitad superior de una mujer y el cuerpo de un águila). Aquí personalmente creo que el mensaje que nos presenta el cantero-tallador va mucho mas lejos que el puro 'bíblico'.

Como observamos aparecen una serie de motivos paganos en una iglesia cristiana, diseño que se mezcla con la identidad cristiana, pero que sin reñir con la nueva religión, mantiene esos elementos autóctonos que los canteros y su mística procuraron mantener y de los que esperemos algún día, como en el caso de su arquitectura, alguien nos profundiza en su posible interpretación. Según el Dr Jesús Cantera Montenegro el sagitario " *en la astrología medieval, se rige en el noveno mes del año astronómico, el cual se da en el primer día de primavera siendo a su vez la novena casa. Según Charbonneau-Lassay los antiguos astrólogos decían que la influencia de esta constelación era tal que*

*podía alzar hacia Dios afectos mortales, que ya varía dado desde la mitología donde Argos hablaba de que la novena casa tenía tendencias religiosas, tratándose de la ascensión espiritual y mental en la figura humana, conduciendo así el alma hacia Dios. Por tanto, el símbolo por excelencia será Sagitario, quien inspira a todos para llegar hacia el todo. Se han visto variantes en cuanto a la representación del signo de Sagitario, el centauro puede ir ataviado con los ropajes de la época en la que se realizó la obra, mostrando así también el gusto de la época en cuanto a vestuario”.*

En el capítulo número seis de la Apocalipsis, abertura de los siete sellos, aparece: “ *Et vidi et ecce equus albus et qui sedebat super illum habebat arcum et data est ei corona et exivit vincens ut vinceret*”.

(Al momento ví aparecer un caballo blanco: el que lo montaba tenía un arco; se le dió una corona; y partió luego victorioso para continuar sus victorias). “El que lo montaba ... ” el sagitario representa al Cristo resucitado. Sabemos de la presencia en Soria de otro sagitario en Morón.





Queremos dar las gracias al alcalde esta diminuta población que cada día está mas despoblada, don Carmelo Morales Hernández, que sigue con amor, devoción e ímpetu que Maján no pase a la lista de poblaciones abandonadas de esta nuestra Soria.





También hacemos patente el inquietante estado de ruina que comienza a presentar el edificio en algunas de sus paredes, que traspasan humedad y producen daños importantes a un número de elementos de su interior como son sus retablos.





Es realmente una pena y una vergüenza que Nuestro Patrimonio como lo es esta iglesia, se encuentre en tal estado de abandono y desidia. La iglesia, el edificio, pertenece a Maján, aunque ha de estar administrado por la Diócesis de El Burgo de Osma, la Diputación, la Autonomía de Castilla y León han de tomar cartas en el asunto y invertir en el mantenimiento de nuestro Patrimonio mucho antes que en otro tipo de 'modas' necesidades y proyectos.





Y si no fuera así, el Gobierno Central debería de modernizar y cambiar a una serie de leyes ya obsoletas o permitir que Soria se convierta en una serie de poblaciones abandonadas, en ruinas, olvidadas y muertas.



***Carles de Escalada***

8.2.2020